

Fulgurance d'un ÉVÉNEMENT

PAGE 535...

(Silence)

Visage

Construis ton imperceptible et spectral bercueil blanc, tel un visage, boîte noir plongée en *elle-même*.

La part de l'Ange embrume de gris la page 535



Ah! ces moments furtifs d'abandons, d'absence aérienne; l'acte de lecture est souvent vagabond.

Les lecteurs assoupis en des rêves volés échappent aux envolées d'évidences.

Et la part de l' ange joue à page déchirée.

Une mouche se nourrit de l'échancrure du vide paginé .

Une deuxième défèque sur page inviolée.

Et la troisième camoufle les ardents mots en traces de désirs .

Ce triptyque, diptérique , sacralise « le *voir pour le dire* ». Et le jacquemart acoustique annonce l'arrachement du *dire à voir* . L'entre-marque d'une fente imaginaire exhibe une infime épaisseur de ponctuation, et tend les écarteurs d'un « point » d'angoisse. Livre fleur, livre mouche, et livre pétale: avec ses pointes de pistils assassins. Au jardin d'enfer, le livre attend son impuni. Voici le temps suspendu d'une Vanité à tribus , corbeille d'offrandes, la putréfaction construit son nid.

Les broyeurs font du livre une mousse de mots.

Et parfois, le livre bâille d'ébullition et braille d'échappatoire. Les portes grandes ouvertes laissent une brèche à la...la... Là, cette page 535 tombe, tombe, tombe *tout entière, tombée en elle-même* . Comme sur le marbre blanc d'une pietà. Des songes blancs sur caractères noirs. Les mots diamants sortent d'une jaquette de faussaire.

Mais une main maléfique tire d'un chapeau une suite de chiffres énigmatiques, et deux photos de famille, en une mise en scène au dédoublement troublant: *5(-3+3)5*.

Chiffre trou, mésioden, surnuméraire d'extraction, pour ainsi dire le croc, l'accroc en trop.

Le trois arraché, alors il reste la bouche d'ombre, entre parenthèses; qui se goinfre de nombres en or.

Le *moins*, avec le *plus*; chercheront-ils leurs triades tombales?

Cela gît.l'épithète malicieuse "au plus malheureux", mais la tombe, la tombe: la tombe est pleine de vide. ***cela va encore mal***

Prescience des volutes d'autodafé aux âcres fumées, cartel de faire-part: mort du livre sans noblesse...Page 535 ne peut pas mourir, parce qu'elle n'a pas encore vécu . Accouchée du trottoir; quel est ton destin?

Douleur de l'Expulsée.

Ventre vide, doit-il faire le deuil de sa part d' ange ?

Mais la femme, la femme : elle était tout entière tombée en elle-même, en avant, dans ses mains.



***La femme accroupie
De Camille Claudel***

La voilà orpheline, privée de linéarité, cette page Rilkeienne , sur les pavées luisants de l'obscur, enveloppée de la forme creuse des stigmates de la déréliction , d'un châte volé. D'un papillon électroifié. D'un dantesque penseur déboulonné.

La littérature n'est pas un caniveau limpide, elle charrie, avec ou sans fantaisie, des flux de vies imaginaires aux dépouilles de réel.

Elle fait part . Elle flaire la part du lecteur apoplectique.

La belle échappée 535 du livre habillée d'un entoilage vert des proses de Rainer Maria Rilke éditée au seuil en 1966 brille comme les larmes du ciel sur un plateau inondé de théâtre.

Monade volatile des murmurations d'anges.

Quelle escapade a-t-elle vécue depuis qu'elle fit sa glissade comme une 'éditée?

Quelle tornade de visage laisse-t-elle dans les mémoires expressionnistes ? A-t-elle rencontré le Lapin blanc si pressé aux tic-tac d'échappé? Vraisemblablement à en croire le bruit de sabots qui résonne de l'autre côté du miroir?

Comment a-t-elle pu s'enfuir, avec son costume de typo en tweed noir des casses à foliotage ? Avoir du plomb dans l'aile et l'Ange s'enlise. Scaphandrier de la chute dans les profondeurs infectées. Blessure : une fracture d'errante.



À s'*enlire*?

Sans doute fut-elle excédée et fatiguée par le harcèlement oculaire des lecteurs aux lourdes paupières?

Atterrée, cassée en lectrice, mimétique d'elle-même.

Peut-être a-t-elle été aidée par une main sacrilège, par une déchirure?

Peut-être qu'en Être de peu la honte a envahi sa raison d'écritude, cette condensation tragique.

Ou bien un autre livre l'aurait inhalé par mégarde , et se serait intoxiqué, à la noire poésie ?

Le mal venu des temps nouveaux.

Comme cela serait cocasse: que la page 535 ait trouvé refuge dans un autre cahier , dans celui des cahiers de la pléiade d'avril 1947. Et qu'elle se soit glissée entre les pages d'un *carnet d'un amateur de visages* de *Marcel Jouhandeau*.

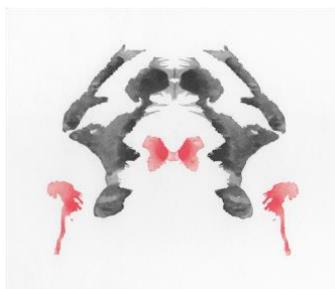
La déconnectée de la représentation.

Page 534(*et je ne peux pourtant pas écrire à des étrangers, à des gens qui ne me connaissent pas!*)

Comment lire un vide?

Sur le fil de la rupture.

Page 537, *allez: surtout pas d'effort! monsieur. On meurt tant bien que*



Voilà votre mort, mal...)

La page 535 serait-elle morte, en un balbutiements, entraînant, également, avec elle son glaçant verso?

souffle de

J'ai peur.

Dit-il?

Mais que te faut-il pour que le manque ne soit pas perte? Un cube blanc? L'incohérence de l'arrachement?



*Mais la femme, la femme :
elle était tout
entière tombée en
elle-même, en
avant, dans ses
mains.*

Une femme-récit, elle entredéchire; l'*ici* de la vie. Avec la mort; pour *ici*. Récif de femme.

" C'est donc ici que les gens viennent pour vivre »!

Quel incipit! Pense-boîte en sapin ou fétiche de la fêlure. *Ici*, processus de décomposition: « *voilà* ce qui est».

Tu peux être triste de cette agressive déchirure, de ce manque, de cette perte. Toi, le rapace de cœur. Cette solitaire reconversion en papier de... peut-être.

Les mots ont dû souffrir de la déliaison.

Comme les pièces détachées du temps.

Un trou noir sur mur blanc, gueule d'argile matricule 535 est le plus tenace visage enfoui en barbelé de manucure.

Une tache sur le mur. Est-ce un clou ou un escargot? (nail ou snail)

Visage *demain* entaché. Événement en attente d'agonie.

Danaïde angélique. En évaporation d'éternité; Ange ! Que cette part te revient. L'Ange aux ailes ébréchées, peu fières, fait un sur page de boiteux. Il a perdu sa culotte de fumet blanc.

Ça fuite comme une première lecture.



Blanc, Blanc, Blanc, Blanc, Blanc,

Mais voilà que dans la poche d'un flâneur désabusé, quidam terreux, las des ennuyeuses rues vides, se trouve une rustine en papier imprimé, quelque peu poisseux comme un vieux bonbon enveloppé.

La 535 se serait-elle métamorphosée en nuage de poche: Echo en pantalon?

Cette invention possible d'un scénario de survivance est sûrement le fait d'une simulation de poète hirsute et pochard d'effluves.

Heureusement que la part de l'ange
aux poches vides et blanches
respire de plénitude incertaine.

Sauvée. Retrouvée. Salvatrice, page 535 .

La blanche, cinq paragraphes en vrac d'*enlignement*, mots briques, mots semences égrainés comme des confettis blancs sur page blanche. L'esquisse d'un visage suinte en un blanc suspendu au départ d'un train invisible. Tout est blanc. Même les wagons de la *transe-humance* sont blancs de cris.

Ah! Elle s'est fait *numérotisée*. Tu veux dire numérisée, et en latin de surcroît, comme c'est moderne l'image d'un texte sur écran blanc!



Studium, punctum, fatum!

Voilà la page photo criblée de sensibles mouchetures

Comme un billet d'espoir dans un kiosque de gare. Magie de la reproduction ,elle reste souder à des mains fermées comme un reliquaire, un clone écorné, un facsimilé insolé, une reproduction sans aspérité un cliché de petit bossu en papier mâché soigneusement plié en petits carrés blancs comme des guirlandes à secret.

Alors! Déplie les stries du temps, repasse de tes mains, avec soin, ce patron de couturière, ce visage mystère comme si *Tu* étais une *Autre*, des cahiers de M.L. Brigge,

Car la première phrase de cet exode te sourit comme l'impudique candeur originelle d'un retournement.

Pour faire vivant. La tant attendue, des nourritures du logos.

L'ai-je déjà dit!

Voilà ce que tu lis et, troublé, tu te demandes ; si tu dois dire, le « déjà dit » d'un texte qui écrit l'incertitude du avoir dit, sans savoir qui parle.



Mais, dire le « quoi » de l'écrit lorsque le « sens » en est amoindri par les déficiences de la mémoire te laisse nu sur un champ d'hébétudes , et sans voix .

Je commence à voir.

Bon ! chiffonne maintenant ta part d'âme et bondes le cahier des anges!

Est-ce l'entité originale de cette page telle une photo aux bords rigides dans un implacable cadre blanc, dans sa totalité d'*étant* qui a pu provoquer cette déchirure ; cette fugue à la marge exaltée? N'est-ce pas toujours l'Autre qui est le problème d'énervation de la sidération ?

Le « un », barbare, en serait-il l'incitateur monadique?

Relatif calme et perte d'haleine au relent de culpabilité?

Pourquoi nous faire vivre un tel désastre?

C'est peut-être le moment de la rédemption, et qu'enfin tu puisses nous lire cette page, et que l'on entende la musique de son faux langage, de son vrai "visage".

"Parler, ce n'est pas voir." Nous entretient: Maurice Blanchot.

Reprends ton souffle , ne dévie pas de ta route, évite aussi, les pavés de la digression envahissante de la perversion de l'attente, fossoyeur de bouche-trou. Quelle puérité! Que ce je, du jeu, digne d'un histrion de la mort.

Vois! Vois! Cette page 535.

Jusqu'à la haute technicité d'une mise en mémoire; mise en corps; mise en bouche en imitation d'acteurs sacralisés; d'un Gérard, d'un Alain, d'un Laurent. Pourquoi pas, d'une Rachel, cette inconsolée des disjointes planches.

Mimésis. Incorporation. Élévation.

Chausse les cothurnes.

Habite ce Visage, arrache le masque et fais ton entrée dans le gueuloir poétique.



Tu auras ta part de sublime.

Mais, mais...

L'as-tu déjà lu?

Trois petits **LU**, ou bien rien!

Et combien de fois aurais-tu lu, en boulimique solitaire affranchi, cette page blessée par le dire d'une répétition en déflagrations de silences.

L'ai-je déjà dit?

Ânonnante répétition du doute du passage d'une mise en acte.

Habiter

Mais la femme,

*la femme :
elle était tout entière
tombée en elle-
même, en avant,
dans ses mains.*



Aimerais-tu avoir pour lutrin la page matrice d'une peau d'ange, et sentir sous tes fébriles doigts le grain des mots et la finesse du papier? Sensuelle matière du sens. Mots *typoèmes*. Puzzle décent en érogène séquence.

Répétitive pratique de décantation , à petite gorgé de godet culotté, d'aspiration au vide, à ras bord d'ange, sans faux col, et, de son ivresse narcotique, aux écrans vaporeux d'identification, la lecture s'impose aux postures du ralenti.en caresses répétées jusqu'à noircir d'empreintes et de salissures le sens du silence.

Comme tu manques à la simplicité, dans cette évasion , chère page 535 , qui sait si justement rendre l'émotion, du "elle m'aime" et respirer allègrement cette part de l'ange.

De détours en contours la griserie des Anges titube.

Alerte à la transcription du sens; habitation de papier, abris de signes, avec cette grippe de non-sens. Gant retourné du sans-sens dévasté par un visage morcelé.

Tu as bien dit lu et non relu comme un calque, car le *relou est lubre* , comme dit; ce pléonasme de bouseux, ce dernier est une contradiction contrariée, ce "relieur" est un fixateur, un embaumeur, et souvent il déconstruit par omission, et sature l'entendement tandis que l'Autre, le lire unique en appel d'urgence, du lire à plus soif, de cette unicité à chaque fois recommencer, est un habiter, abriter agripper par une unique caresse , par un sensible regard. Il est l'initiative motrice d'une exploration, d'un nouveau corps, d'une nouvelle âme. L'archéologie de l'*imperceptible*, jusqu'à faire du tout une moisson de détails.

Ruines, intouchables et mutiques , aux dos patinés du passé, apportent au présent: l'oubli tout fraîchement démoulé, mais fougueux, car en sa fuite d'absurdité il ne peut que dire: *un visage est un visage*.

Comme une palette de best-sellers: prosaïque froidure du pragmatisme. Sans y voir l'altération, la fissure de l'entre-deux. D'une Madone *et* de l'enfant : *un visage, et, un visage*. la mort se dédouble en *Ne Pas*. Strabisme de l'homme pressé qui voit les deux rives isolément dans cette double négation, sans y voir leur point de fuite . Texte ventre en spirale, aux impacts de mots cibles

Abriter

Mais la femme, la femme : elle était tout entière tombée en elle-même, en avant, dans ses mains.

Texte nœud, femme organe en pelote ventrue, happée par la vague mélancolique. Dans la *solidaire* pesanteur, dans la *solitaire* confusion.

"...Écrit, en très petits caractères, un mot qu'on pouvait déchiffrer, mais dont on ne savait s'il fallait y lire *solitaire* ou *solidaire*."

Les derniers mots de *Jonas ou l'artiste au travail d'Albert Camus*.



La voilà la photo du visage par l'homme mitraillette

On pourrait croire que l'homme pressé a une canne blanche d'inconséquences, couleur sucre d'orge. Il fait des vœux de graveur phonétique d'enregistreurs alternatifs , de *l'écriture du voir au dire d'un regard*, comme ajuster les mortaises du, du manque. Mais son ajustement est si lâche, qu'il ne tient rien. Même le "nous-

même" de toi-même dans son jeu n'a plus de tirets, de tenon. IL est si pressé qu'il en exprime le désarroi par son contraire: reculer est un affront au temps, dans la télémétrie d'une image avancée. Une déclamation de souris. Il n'a plus le temps de sentir le temps.

Dans "l'arrière regard "orphique.

Alors il mitraille avec des balles en papiers glacés et vole sur les tombes ouvertes d'un jugement dernier.

Son galop déchire le silence entrecoupé de clic et de flash sur de *pauvres gens* , chose imperceptible dans la nuit sacrilège de l'arrachement.

Agripper

Mais la femme, la femme : elle était tout entière tombée

en elle-même, en avant, dans ses mains.



Fracas d'arrachement, en distanciation d'
"ÉTRE ET NE PAS ÉTRE » glisse,
détaché vers le retrait, apaisé de silences.

La page 535 s'offre enfin dépliée et lissée de ses pleins et déliés intérieurs. Du blanc de l'effacement elle a retrouvé le prisme de ses couleurs.

Désinhiber le tiroir, ouverte la boîte noire à cinq pans, dégainée la poche trouée. Le ventre se contracte.

Voilà tu lis

Tu t'engages à parcourir le fil du temps de
l'oscilloscope visuel.

*L'ai-je déjà dit! J'apprends à voir. Oui, je commence. Cela va encore mal.
Mais je veux employer mon temps.*

*Je songe par exemple que jamais encore je n'avais pris conscience du
nombre de visages qu'il y a.*

Un moignon de phrase et tes cordes vocales se nouent. *Il y a...*

Un In-envisageable; et les chiens jappent en toute neutralité.

Décidément, tu ne tiens pas le contrat.

La lecture n'est qu'une métaphore: un passage, une traversée de gué à gué, de page à page..

Alors pourquoi **ne peux-tu pas?**

La page 535 se serait-elle engloutie dans "**Lilya**"?

Peut-être que le "**il y a**" est la béance de sans: sans néant, sans Être, sans acte, **sansvisage?**

Le "**il y a**», te dévisage et te met les cadenas de l'**In**-visible.

Boulet en **In**-mobilité.

Bien sûr que ton intérieur est bien protégé par les artifices anonymes des **In**-.

Blanc **Ineffable**, aux taches **In**-effaçables .

Pourquoi tes yeux sont-ils blancs comme ceux d'un guerrier Congo?

L'*apeurie* de la lecture te pourrit l'*à-venir*. L'*à-voir*.

À l'évidence programmée, les temps changent" et la lecture devient intangible.

L'imaginaire d'un texte se trahit en images. Pollution du nouveau et, pourtant **un visage est un visage**

une photo se glorifie d'être un langage

Une photo est une photo. Et de ce que nous dit un visage: la confusion bouleverse toute révélation.

Visage usé ,*troué par endroits, mince comme du papier, et puis, peu à peu, apparaît alors la doublure, le non-visage, et ils sortent avec lui.*

Tu es ainsi dans l'œil du clair-obscur piqueté par le stylet du scribe au regard vitré de vide.

La femme s'effraya, s'arracha d'elle-même.

Comme cette page 535 a hoqueté sans fin pour finir **sans visage**.
sans-visage

Lecture impossible d'une écriture en blanc. Le petit train crématore de l'écriture brûle les mots des wagons rayés des voies sabotées. Dynamiteur, le cordon d'étoupe écrit le mot fin.

Tu sembles épuisé, comme un poisson sans écaille après un long séjour dans la mer,
dans le ventre du sans-retour;

l'art au paradoxe flottant l'individu et
l'invisible le dire à voir et le voir à dire
Être et ne pas être.

La beauté du Visage apaise la dureté des
questions arrachées au silence.

SORTIE, le faux du fard, du faire.
la longue digression de la vie.
L'équivoque marque page de
l'Arrachement.

Ce qui ressemble à une postface

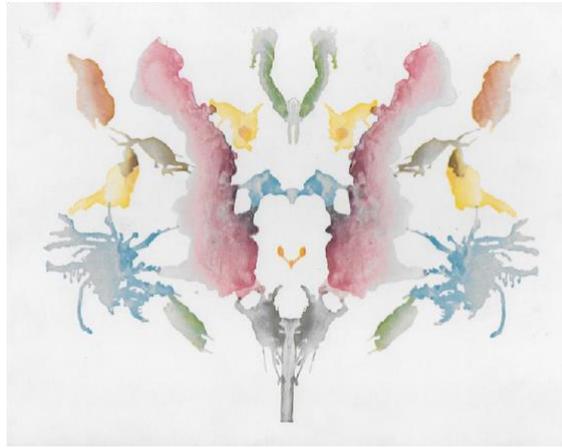
***Mais la femme, la femme : elle était
tout entière tombée en elle-même, en
avant, dans ses mains.***



Pertinente pensée et émouvante citation, de mon ami Denis Schmite, tiré de son
texte "À propos de..."

*...j'ai compris que la boîte noire était un ventre, un utérus, et même, comme elle
était noire cette boîte, que c'était un utérus en deuil, en fait tout utérus qui a
enfanté est un utérus en deuil, et que le cordon était ombilical, une grosse veine
partie du ventre qui liait mon ami à la boîte et à tout ce qu'elle contenait, qui
unissait toutes les choses entre elles, matières à représentation et accessoires de
la représentation, et les choses avec les gens, ces voyeurs aux oreilles grandes
ouvertes, et qu'elle irriguait en fait tout le processus créatif, qu'elle drainait le
mystère, et qu'en tant qu'émanation de la boîte elle participait au miracle, mieux
elle était le miracle puisque extension de la boîte noire **elle-même.***

***Mais la femme, la femme : elle était tout entière tombée en elle-même, en
avant, dans ses mains.***



En elle-même... réfléchissante silhouette en effacement crayeux sur le tableau aux noirs desseins d'*outrablanc*.

Du " pas tout à fait" au " presque tout"

L'impure du pire, chutes de rayures marbrées pour tous ceux qui tombent.

Le degrés zéro de l'épure.

Pictogramme avertisseur de morale en carré blanc. Le

blanc frémissent, en gants blancs,

des mains assemblées, menottées par la blanche détresse dans

l'infra invisible de l'obscur.

...en elles-mêmes, l'acte d'arrachement des mains invisibles des mêmes-ails, effeuillées.

Voilà que s'envole le fantasque papillon de Rorschach



Il lui manque pourtant, la marque, l'empreinte de sa pliure, la verticalité d'une colonne vertébrale d'un baiser de peaux qui s'entachent en accollement de livre ouvert,

Cautére identitaire du double, narcissique impression, page 535, main-plomb, main-bot en rigidité de carton. La lecture prothèse du vide.

Et pas de papillon pour survoler l'invention de la perspective d'ambivalence; espace/temps de l'outrage aux tombes ouvertes de Fra Angelico. Masque couvercle

en oblique d'indécision d'ouverture (toujours cette part des anges) sur visage en creux de carré blanc; fermeture d'*outrenoir*, du *retournement* irréversible.

"La lumière toujours la lumière", le "voir" a du mal à entendre l'ultime "souffle", du dernier âge de vie en visage renversé .

Regarde les dalles comme les lamelles d'iris éclatées de boîtes noires.

Tombeau-lavoir du doute. Comme les papillons blancs s'envolent des tombes en transhumance d'éternité.

Dans "visage" cette archéologie infinie, page 535, il se joue le drame universel de la création: l'arrachement. Cruelle partition duale de la cause et de la conséquence.



Cette page, un curieux triptyque, emblématique de la photographie d'une scène tragique en trois actes, d'une Vanité:

La chandelle, le papillon et l'asphodèle,

Station 1- un discours sur le visage des gens, ou le "je commence à voir ». Cela pourrait se traduire par une belle ballade d'insouciance distance, sous un soleil d'exode. Une étude au crayon sanguine.

Station 2-Rencontre avec le sujet: le visage d'une femme enfoui en elle-même, en dedans. Par la présence, de *mater dolorosa*, la dame blanche auréolée de détresse sur le bord de la route. Une pique, un éclat dans l'œil. Et puis.

Station 3- le révélé terrifiant d'une photo prise à l'arraché.

Le diaphragme affectif de l'œil aux cent couteaux.

Regards inavouables de l'en dehors. Fatalité des larmes du ciel.

Du dedans de l'invisible "*trans'immanence*".

Toujours ce bruit, de déclics, de sabots dans le crâne.

Comme un vrombissement venu du ciel, en escadrille d'anges noirs et la mort s'invite dans les fossés de la démarcation. Fusion extatique de la vie avec la mort.

Un instantané inapaisable de la fixité hallucinée.

Un échouage d'inhumanité, d'un fatal hors temps. Le **"faire"** innommable du **"défaire"**.

Ce qui semble faire œuvre: l'avènement d'un cliché, interaction du dehors d'avec le dedans, une déflagration, l'insoutenable visage de l'arraché. **Abriter** l'œuvre dans les reliquaires d'écorchés, des déchirures à vif.

Toute création est, me semble-t-il, un processus de tiraillement, d'éloignement, de séparation entre un avant qui **ne pas** et un après qui **ne pas**, l'empalement car l'œuvre est, me semble-t-il, une nature morte qui vie du **ne pas**, naît de ce moment libre de l'entre-deux. la double négation de l'expulsé, du **ne peut pas**.

Dire **NON!** La vie qui peut peu crache le feu de la mort et la mort qui n'y peut rien éteint l'incendie. Le ventre blanc qui accouche d'une boîte noire. **Ne pas** naître pour **ne pas** mourir. Accouchement du **ne pas**.Étalement d'empreintes, des mains sur un visage. **Habiter** la peur du **ne pas voir**. **Agripper** l'ombre du **ne pas faire**.

Le sans-visage sang blanc.

Écartèlement du regard face à face avec l'arrachement.

Étaler comme le patron blanc d'une boîte noire. C'est de

Là, il me semble, que parle toute création



Cela défigure les Vanités.

Et cela crie...

Le presque rien du blanc

"Mais, la femme, la femme: elle était toute entière, tombée en elle-même, en avant, dans ses mains" Créer c'est vidanger.

Sustentation de la chute.

Voir tomber l'enfant de son corps.

Et regarder dans le puits l'onde d'un visage.

Dans le "fond" du visage, le sans visage. Dans la pensée de l'obscur, noircie d'erreurs.
Dans l'invisible aporie de l'hideur, dans la fin de l'image défigurée.

Mais à l'intérieur du Visage , y a-t-il l' ombre du doute, l'aplat crayonné de "l'ouvert",
un soupçon de lumière déversée ?

Ou bien! Ou bien! Que le vide?

Masque aux tessons d'argile.

Tentative de désincarcération ou *gregueria* d'écriture par Claude Esnault la tanière
Melleray le 25 janvier 2018. En offrande; d'éphémère "Visage" de Rainer Maria Rilke.
Reliquaire pour page 535 éclairée par la flamme d'une chandelle et la brûlante fissure
d'un papillon aux ailes écartelées. Et l'asphodèle a fermé ses pétales.

...page 535 (Silence)

Où
Il est
Question
Du tempo
Des blanches
Vanités
Pour en finir
Avec le
Commencement
Du voir
Du défroisser
Et sceller

La descènie obscura

De
Claude Esnault

Que l'œuvre d'art soit, marque l'éclat, **la fulguration d'un événement unique**, dont la compréhension peut ensuite s'emparer, auquel elle se sent redevable comme à son commencement, mais qu'elle ne comprend d'abord que comme lui échappant : non compréhensible, parce qu'il se produit dans cette région antérieure que nous ne pouvons désigner que sous le voile du « **non** ».

Maurice Blanchot

PS Ceci n'est pas un texte, mais une cocotte minute qui n'en finit pas de siffler sa part d'anges;

Une bombe à vide. Un cordon Bickford humide. Un sans visage de salpêtre.

Une bimbeloterie d'écriture sur page blanche.

Comme une fresque de NON, longtemps préservée par le vide et soudainement; effacée par un trop d'oxygène.

Un visage "palindrome" d'écartèlement. Un NON-visage. Une lecture inversée par la fêlure de l'indicible.

Le dit de la Tanière ou la ballade des trois vifs Et des trois morts.